



PREFEITURA MUNICIPAL DE CORONEL SAPUCAIA
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL

LEI MUNICIPAL Nº 1279/2016

Institui o Hino Oficial de Coronel Sapucaia.

NILCÉIA ALVES DE SOUZA, Prefeita Municipal de Coronel Sapucaia, Estado de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais que lhe são conferidas pela Lei Orgânica Municipal, faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a seguinte Lei

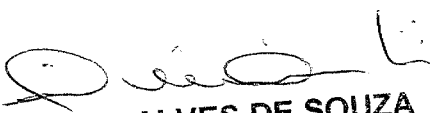
Art. 1º Fica Instituído, como Hino Oficial de Coronel Sapucaia, a composição de Jacinto Saracho Peres e Eliziane Moraes Cavalcante Peres, conforme partitura e letra em anexo que fazem parte integrante da presente Lei

§ 1º O Hino instituído neste artigo será executado por ocasião de solenidade inaugural de eventos oficiais promovidos pelo Município.

§ 2º O ensino do Hino Oficial de Coronel Sapucaia é obrigatório nas escolas públicas municipais.

Art. 2º Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Gabinete da Prefeita Municipal de Coronel Sapucaia/MS, em 28 de novembro de 2016.


NILCEIA ALVES DE SOUZA

Prefeita Municipal



PREFEITURA MUNICIPAL DE CORONEL SAPUCAIA
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL

LEI MUNICIPAL Nº 1279/2016

***Institui o Hino Oficial de Coronel
Sapucaia.***

NILCÉIA ALVES DE SOUZA, Prefeita Municipal de Coronel Sapucaia, Estado de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais que lhe são conferidas pela Lei Orgânica Municipal, faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a seguinte Lei

Art. 1º Fica Instituído, como Hino Oficial de Coronel Sapucaia, a composição de Jacinto Saracho Peres e Eliziane Moraes Cavalcante Peres, conforme partitura e letra em anexo que fazem parte integrante da presente Lei

§ 1º O Hino instituído neste artigo será executado por ocasião de solenidade inaugural de eventos oficiais promovidos pelo Município.

§ 2º O ensino do Hino Oficial de Coronel Sapucaia é obrigatório nas escolas públicas municipais.

Art. 2º Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

**Gabinete da Prefeita Municipal de Coronel Sapucaia/MS, em 28 de
novembro de 2016.**


NILCEIA ALVES DE SOUZA

Prefeita Municipal

 Imprimir a Matéria

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
PREFEITURA MUNICIPAL DE CORONEL SAPUCAIA

GABINETE DA PREFEITA
LEI MUNICIPAL Nº 1279

Institui o Hino Oficial de Coronel Sapucaia.

NILCEIA ALVES DE SOUZA, Prefeita Municipal de Coronel Sapucaia, Estado de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais que lhe são conferidas pela Lei Orgânica Municipal, faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º Fica instituído, como Hino Oficial de Coronel Sapucaia, a composição de Jacinto Saracho Peres e Eliziane Moraes Cavalcante Peres, conforme partitura e letra em anexo que fazem parte integrante da presente Lei.

§ 1º O Hino instituído neste artigo será executado por ocasião de solenidade inaugural de eventos oficiais promovidos pelo Município.

§ 2º O ensino do Hino Oficial de Coronel Sapucaia é obrigatório nas escolas públicas municipais.

§ 3º Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Gabinete da Prefeita Municipal de Coronel Sapucaia/MS, em 28 de novembro de 2016.

NILCEIA ALVES DE SOUZA
Prefeita Municipal

Publicado por:
Carlos Junior da Silva Tavares
Código Identificador: 51554406

Matéria publicada no Diário Oficial dos Municípios do Estado do Mato Grosso do Sul no dia 20/12/2016, Edição 1747.
A verificação de autenticidade da matéria pode ser feita informando o código identificador no site:
<http://www.diariomunicipal.com.br/assomasul/>

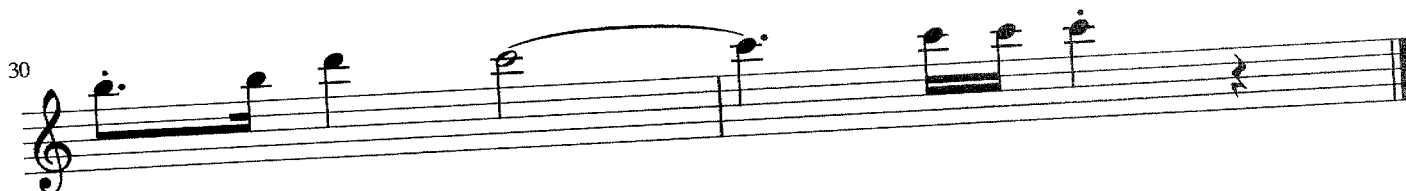
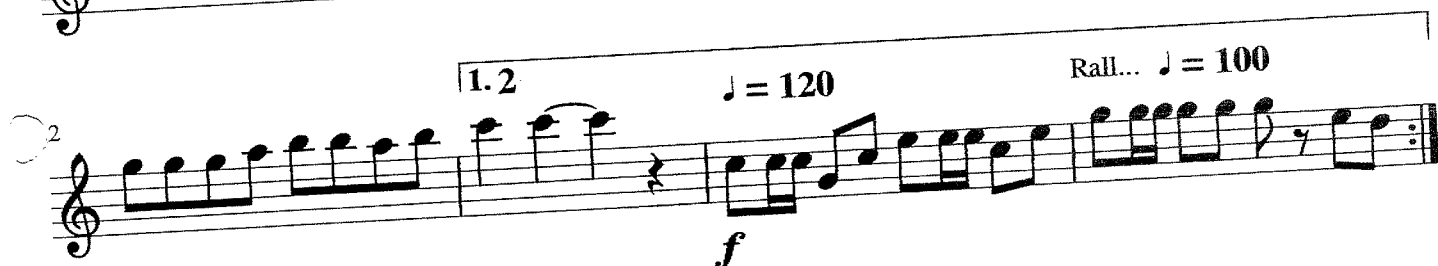
Hino de Coronel Sapucaia MS

1° Clarinete

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

Letra: Jacinto S. Peres e Eliziane M. C. Peres

$\text{♩} = 120$



HINO DE CORONEL SAPUCAIA MS

LETRA: JACINTO S. PERES
E ELIZIANE C. M. PERES

ARRANJO/MÚSICA:
MARCOS ANDRADE FERNANDES

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a large band. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Clarineta Bb**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Clarineta Bb**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Clarineta Bb**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Saxofone Alto**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Saxofone Alto**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Saxofone Tenor**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Trompete Bb**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Trompete Bb**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Trompete Bb**: Treble clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Trompa em F**: Treble clef, rests throughout the first measure.
- Trombone**: Bass clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Trombone**: Bass clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Trombone**: Bass clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Bombardino**: Bass clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Tuba**: Bass clef, starts with a triplet of eighth notes.
- Bateria**: Drum set, starts with a triplet of eighth notes, marked with *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Triplet markings (3) are present above the first measure of most melodic lines.

Roll.. $J = 100$

8

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

10

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

12

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

14

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

f

f

f

fff

16

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

18

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

mf

mf

mf

21

1. 2

$\text{♩} = 120$

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

ff

ff

ff

25 Rall... ♩ = 100 3.

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb *mf*

Tpt. Bb *mf*

Tpt. Bb *mf*

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat. *f* Solo *f* *f*

29 $\text{♩} = 120$

Fl.

Cl. Bb

Cl. Bb

Cl. Bb

A. Sax

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Tpt. Bb

Trom. F

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Bat.

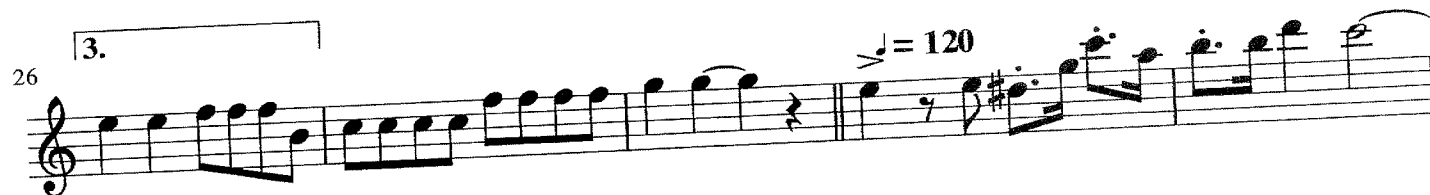
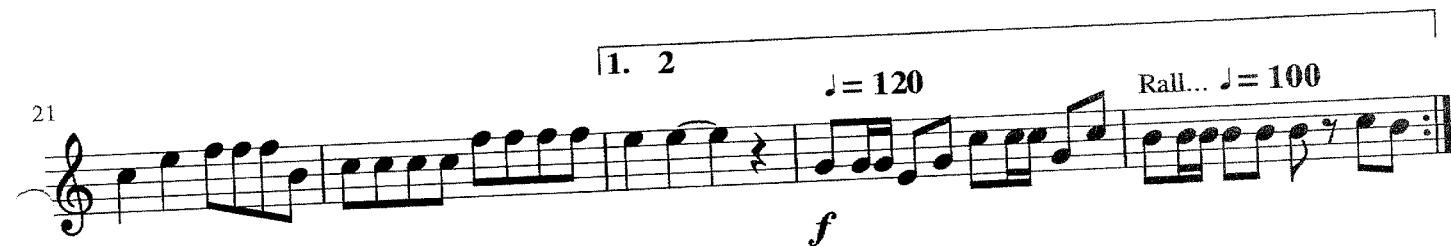
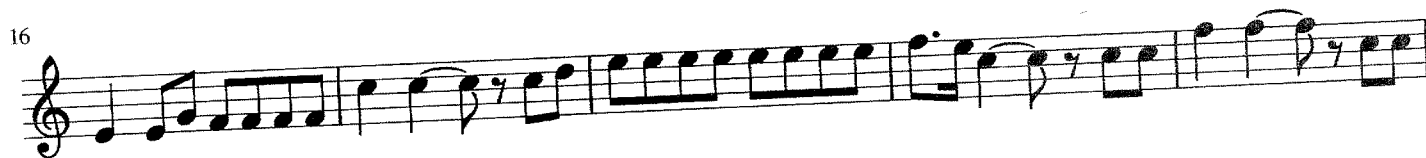
Hino de Coronel Sapucaia MS

2º Clarinete

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

♩ = 120



Hino de Coronel Sapucaia MS

3° Clarinete

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

$\text{♩} = 120$



Rall.... $\text{♩} = 100$



Rall... $\text{♩} = 100$

3.

$\text{♩} = 120$



Hino de Coronel Sapucaia MS

1º Trompete

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

♩ = 120



Rall... ♩ = 100



Hino de Coronel Sapucaia MS

2º Trompete

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

$\text{♩} = 120$



Hino de Coronel Sapucaia MS

2º Trompete

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

♩ = 120



Hino de Coronel Sapucaia MS

3° Trompete

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

$\text{♩} = 120$



$\text{♩} = 120$



Hino de Coronel Sapucaia MS

1° Trombone

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Arranjo/Música: Marcos Andrade Fernandes

♩ = 120



Rall.. ♩ = 100

5



9



14



18



23

Rall... ♩ = 100

3.

2



29

♩ = 120



Hino de Coronel Sapucaia MS

3° Trombone

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

♩ = 120

5

Rall...♩ = 100

[illegible][illegible]

14

4



18

18

18

22

1.2 ♩ = 120 Rall... ♩ = 100 3.

22

1.2

Example 22 is a short musical piece in bass clef, key of B-flat major (two flats). The melody is written on a single staff. It begins with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A-flat, then a quarter note G. The next measure contains a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The melody continues with a quarter note C, a quarter note B-flat, and a quarter note A-flat. The piece concludes with a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E, followed by a repeat sign and a final bar line.

♩ = 120

29

[illegible]

Hino de Coronel Sapucaia MS

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres 1º,2º,3º Trompas Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

♩ = 120 Rall... ♩ = 100

5

11

15

3

20 1. 2 ♩ = 120 Rall... ♩ = 100

26 3. 2 ♩ = 120

Detailed description of the musical score: The score is written for 1st, 2nd, and 3rd Trumpets. It is in 4/4 time and B-flat major. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 120 and a 5-measure rest. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff has a 3-measure rest. The fourth staff features a first and second ending. The fifth staff has a third ending and a 2-measure rest. The tempo changes to 100 for the final section.

Hino de Coronel Sapucaia Ms

Sax Tenor

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

♩ = 120



Rall... ♩ = 100 Suave



♩ = 120



Hino de Coronel Sapucaia MS

Bombardino

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

$\text{♩} = 120$



7 Rall... $\text{♩} = 100$



13



17



1. 2

$\text{♩} = 120$

20



25

Rall... $\text{♩} = 100$

3.

$\text{♩} = 120$

2



Hino de Coronel Sapucaia

Contra Baixo Sib

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Arranjo/Música: Marcos Andrade Fernandes

$\text{♩} = 120$

Rall... $\text{♩} = 100$



8



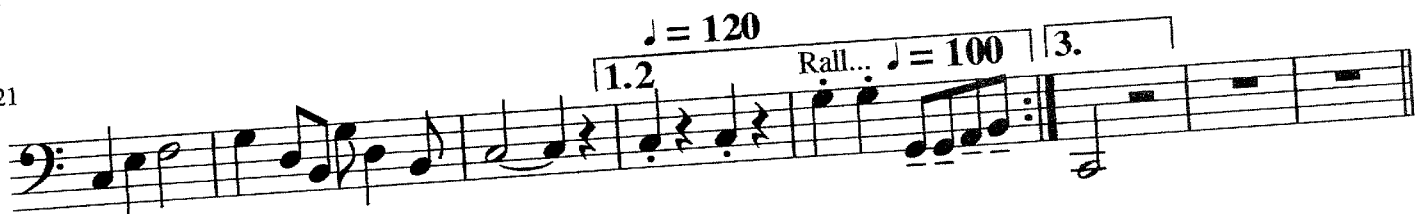
13



17



21



29

$\text{♩} = 120$



Hino de Coronel Sapucaia

Contra Baixo Mib

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Arranjo/Música: Marcos Andrade Fernandes



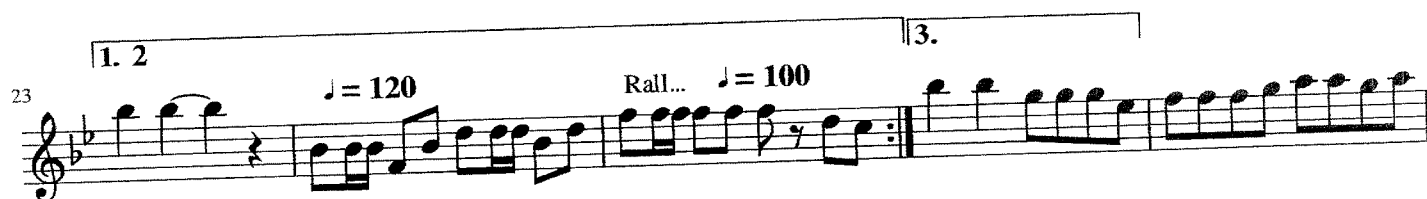
Hino de Coronel Sapucaia MS

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Flauta

Música/Araanjo: Marcos Andrade Fernandes

$\text{♩} = 120$



Hino de Coronel Sapucaia MS

1° Sax Alto

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

♩ = 120

The first staff of music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) marked with a bracket and the number 3. This is followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The staff ends with a double bar line.

6 Rall... ♩ = 100 *Suave*

The 6th measure of the piece is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, the tempo marking 'Rall...' is followed by a quarter note symbol and the number '100', and the word 'Suave' is written in italics. The notation begins with a repeat sign (double bar line with two dots). The first part of the measure contains two measures of music: the first has a quarter note on G4, a quarter rest, and a quarter note on A4; the second has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter rest. After the repeat sign, the notation continues with a quarter rest, followed by an eighth note on G4, a sixteenth note on A4, and an eighth note on B4. This is followed by a quarter rest, then an eighth note on G4, a sixteenth note on A4, and an eighth note on B4. The measure concludes with a quarter rest, followed by an eighth note on G4, a sixteenth note on A4, and an eighth note on B4.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a final double bar line. There are some handwritten annotations above the staff, including a small '1' in a circle and some scribbles.

15

The first staff of the exercise, measures 15-18. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, a quarter rest, and a quarter note A4. In measure 16, there is a half note B4, a half note C5, and a quarter rest. Measure 17 contains a quarter rest, followed by eighth notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. Measure 18 continues with eighth notes E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, and E4, ending with a half note D4.

19

Musical notation for measure 19, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

23 ♩ = 120

1. 2 ♩ = 120 Rall... ♩ = 100 3.

2

30



Hino de Coronel Sapucaia MS

2° Sax Alto

Letra: Jacinto.S.Peres e Eliziane.M.C.Peres

Música/Arranjo: Marcos Andrade Fernandes

$\text{♩} = 120$

